

25 février 2010



COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE
W A L L O N I E | B R U X E L L E S

Exposition

« Architectures absentes du 20^e siècle »

Allocution de Fadila Laanan, ministre de la Culture,
de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Égalité des Chances
de la Communauté française de Belgique

Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage (CIVA)
Judi 25 février 2010 – 19 heures

Contact:

Pascal Sac

Porte-parole

Cabinet de Fadila Laanan, ministre de la Culture, de l'Audiovisuel, de la Santé et de l'Égalité
des Chances de la Communauté française

Place Surllet de Chokier, 15-17 - 1000 Bruxelles

Tél. : +32/(0)2/801.70.11

Gsm : +32/(0)477/252.285

E-mail : pascal.sac@cfwb.be

Internet : www.laanan.cfwb.be

Madame la Ministre,
Madame la Présidente,
Monsieur le Directeur,
Mesdames et Messieurs, en vos titres et qualités,

Je suis très heureuse, moi aussi, de me retrouver parmi vous ce soir à l'occasion du vernissage de cette belle exposition itinérante, hommage aux projets d'architectes renommés et ayant fortement contribué au progrès de l'architecture tout au long du 20^e siècle.

Avant de recevoir des précisions à son sujet, je dois avouer que son titre m'avait intriguée et que je m'étais demandée ce que pouvaient être ces « Architectures absentes » ?

Quels sont ces projets, fruits de l'imagination de leurs concepteurs géniaux, qui n'ont pas pu être mis en œuvre ? Et si certains furent bien construits, ils furent ensuite déconstruits. Ainsi vont les rêves des architectes qui, parfois, se matérialisent pour un temps donné seulement.

Alors si ces architectures sont « absentes » aujourd'hui, elles n'ont pas disparu car, de ces desseins architecturaux, avec un « e », parfois restés à l'état de « dessins », sans « e », demeurent malgré tout des témoignages de ce qu'ils furent, des projets toujours marqués du sceau du progrès...

Dès ce soir, nous aurons la chance de pouvoir les contempler, les interroger, les reconstruire voire les déconstruire à notre tour, virtuellement cette fois...

Et si nous avons cette opportunité, vous l'avez compris, c'est en grande partie grâce au soutien important du Gouvernement espagnol dans le cadre du programme culturel officiel de la Présidence espagnole de l'Union européenne.

Je suis d'ailleurs tout à fait convaincue que cette exposition, qui valorise la culture architecturale au niveau européen, suscitera un grand intérêt auprès du public comme ce fut le cas lors de sa présentation à Madrid, il y a quelques années.

Il est vrai que les nombreuses maquettes, pièces maîtresses de l'exposition, révèlent le haut niveau de l'architecture du 20^e siècle. Elles susciteront, à coup sûr, l'admiration ; voire, qui sait, l'inspiration pour les architectes d'aujourd'hui.

Je tiens dès lors à remercier, moi aussi, plus particulièrement Madame Beatriz CORREDOR SIERRA, Ministre du logement du Gouvernement espagnol, qui nous fait l'honneur de sa présence.

Merci, Madame la Ministre, d'avoir confié la présentation de l'exposition au CIVA, merci pour l'aide qui lui a été apportée par votre Ministère pour que cette exposition puisse être organisée dans les meilleures conditions possibles.

Votre confiance est bien placée car, dès avant la naissance officielle du CIVA et dans ce même bâtiment, ses précurseurs organisèrent, au début des années 90 si ma mémoire est bonne, une exposition intitulée « Unbuild Belgium », sur un thème voisin donc, qui eut un retentissement certain.

* * *

Mesdames et Messieurs,

Dans quelques mois, comme vous le savez, la Belgique aura l'honneur de présider l'Union européenne, à son tour. Et j'aimerais, dès lors, vous annoncer que, dans ce cadre, au mois de novembre, se tiendra ici, au CIVA, le Forum européen des politiques architecturales. Un Forum auquel la Communauté française participe activement depuis son lancement en l'an 2000.

Ce Forum aura pour thème « L'architecture comme facteur de cohésion sociale ». Etant particulièrement sensible à cette thématique de la cohésion sociale, je dois dire que je m'en réjouis. En effet, je considère que, l'architecture, à la fois reflet d'un mode de vie et vecteur d'une identité, omniprésente dans notre quotidien, doit également servir de ciment social à notre société.

Aujourd'hui, nombreux sont ceux qui ne voient pas, ou plus, à quel point l'architecture s'inscrit dans le temps, appartient à notre héritage culturel commun, et constitue un mode d'expression artistique qu'il convient de reconnaître comme tel.

L'architecture ne peut être considérée dans sa seule dimension de service marchand, elle doit être reconnue comme une prestation artistique et intellectuelle au service d'un projet, en dialogue avec son environnement social, naturel et bâti.

C'est pourquoi je m'emploie à favoriser, avec énergie, l'éducation et la sensibilisation à cet environnement architectural de qualité. Une démarche qui s'inscrit résolument dans le cadre des actions politiques et culturelles que je mène depuis plusieurs années.

* * *

Mesdames et Messieurs,

Avant de conclure, je souhaiterais, si vous le permettez, ajouter quelques mots concernant la prochaine Biennale de Venise, qui sera consacrée à l'architecture.

Car, pour ceux qui l'ignoreraient encore, la Communauté française y présentera, pour sa quatrième participation officielle à cet évènement international, le projet « USUS/USURES ».

Ce projet fort original, porté par l'asbl Rotor, rassemble des artistes, des anthropologues, des architectes et des experts en matériaux. Il ambitionne de remettre l'usage et l'usure au cœur des réflexions sur l'architecture contemporaine.

C'est avec pertinence, donc, que les questions liées à la consommation et à l'économie de moyens seront évoquées à cette occasion. Une thématique – vous en conviendrez j'en suis certaine – qui est également essentielle pour notre société du 21^e siècle.

Madame la Ministre,
Mesdames et Messieurs,

Vous l'avez compris, l'année 2010 sera à marquer d'une pierre blanche pour l'Architecture en Communauté française.

Pour terminer, je tiens à féliciter chaleureusement Madame VANHAMME et Monsieur POURTOIS, ainsi que toute leur équipe, pour le travail accompli dans ce lieu. C'est grâce à l'implication d'opérateurs culturels tels que vous que le soutien de la Communauté française à la culture prend tout son sens.

Je vous remercie de votre attention.

Fadila LAANAN