



Inauguration de l'extension du Musée de la photographie de la Communauté française

* * *

Allocution de Fadila LAANAN, ministre de la Culture
et de l'Audiovisuel de la Communauté française

* * *

Charleroi – Musée de la Photographie – 31 mai 2008

Monsieur le Directeur,
Mesdames, Messieurs, en vos titres et qualités,

Permettez-moi tout d'abord de vous dire que c'est une ministre de la Culture particulièrement heureuse qui est aujourd'hui devant vous.

Heureuse et fière.

Heureuse parce que, depuis quatre ans que j'ai la chance de piloter les compétences culturelles et audiovisuelles au sein du Gouvernement de la Communauté française, malgré un cadre budgétaire limité que nous connaissons tous, j'ai pu prendre la mesure exacte de la qualité des réalisations de la plupart des opérateurs et des créateurs que nous aidons.

Fière ensuite, parce que je suis tous les jours un peu plus convaincue que notre petite Communauté n'a absolument rien à envier à ses voisins, proches ou plus lointains.

Quels que soient les secteurs envisagés, nos productions culturelles sont non seulement de très grande qualité, mais peuvent rivaliser, et elles le font de plus en

plus souvent sur le terrain international, avec celles issues de l'extérieur de nos frontières.

De plus, ancrées fortement « chez nous », elles refusent toujours le repli pour parier sur l'ouverture au monde, l'ouverture aux autres.

C'est aussi pour cette raison que je suis fière de l'ensemble des acteurs qui font la culture en Communauté française.

Le projet culturel porté par l'équipe du Musée de la photographie de la Communauté française et son Directeur, Xavier Canonne, qui nous fait le plaisir de nous inviter aujourd'hui, est de cette veine. Je les en remercie chaleureusement.

Mais venons-en à ce qui nous rassemble aujourd'hui, l'ouverture d'une nouvelle aile du musée.

Dis comme ça, ça pourrait paraître banal !

Je préfère parler d'une extension qui fait de ce musée le plus grand musée européen consacré à la photographie. 8000 m², 80.000 photographies dont plus de 800 en exposition permanente et 3 millions de négatifs conservés.

Mais ce n'est pas tout ! Je vous invite à découvrir le travail réalisé de l'intérieur certes, mais aussi de l'extérieur.

Car ce nouveau bâtiment est exceptionnel à plus d'un titre.

En découvrant le travail réalisé par l'équipe de l'Escaut Architecture (Olivier Bastin et Eloisa Astudillo, que je félicite), je pensais au thème « Culture et Racines » développés à Mons il y a peu lors des Rencontres organisées par l'Association des villes et régions de la grande Europe pour la culture.

Voici un parfait exemple illustrant le triptyque « Passé – Présent – Futur ».

Implanté dans la parc d'un ancien couvent carmélite et adossé à celui-ci, construit aujourd'hui et nous portant vers demain.

Une réalisation formellement audacieuse et techniquement pionnière. Une structure en bois (dont on me dit que les techniques de mise en œuvre sont une première européenne) offrant un étonnant et inquiétant « porte à faux » et son enveloppe en aluminium, imaginée par l'artiste Jeanine Cohen, qui donnera littéralement vie au bâtiment en créant une vibration permanente grâce à la lumière.

Mais je m'en voudrais de ne pas parler du projet global de Xavier Canonne et de son équipe et de leur souci d'intégrer le musée dans son environnement au sens le plus large du terme.

Je tiens à souligner la dynamique citoyenne qui a prévalu avec l'ensemble des intervenants, y compris la Ville de Charleroi et les habitants du quartier, tout au long du travail, du projet à la réalisation.

Mais cette rénovation, c'est également une toute nouvelle présentation des collections permanentes permettant un survol approfondi de l'histoire de la photo, le doublement de la surface de présentation des pièces majeures de la collection, le développement des moyens du service éducatif et le « Parcours Découverte », une nouvelle bibliothèque, une boutique, un auditoire multimédia, le « café du musée », un parc public et bien sûr les expositions temporaires présentées dans les salles de l'ancien carmel au rythme de 3 expositions simultanées par quadrimestre.

Ayant vu le calendrier des 12 prochains mois, je peux déjà vous dire que nous aurons toutes les raisons de revenir à Charleroi.

Mesdames, Messieurs, en initiant les Etats Généraux de la Culture, à mon arrivée comme ministre de la Culture, et en définissant ensuite les « Priorités Culture », je

ne me doutais pas qu'un projet muséal tel celui qui nous rassemble aujourd'hui allait les rencontrer aussi précisément. C'est pourtant le cas. Je remercie et félicite chaleureusement tous ceux et celles qui, dans l'ombre ou dans la lumière, y ont contribué.

Je voudrais remercier plus particulièrement Xavier Canonne, Directeur du musée et son équipe, l'équipe Escaut Architecture et Janine Cohen, la Direction générale des Infrastructures de la Communauté française et sa Directrice générale Chantal Dassonville et enfin la Direction des programmes européens. En rappelant que le montant global des travaux est de 5.479.132 euros, dont à peu près d'un quart a été pris en charge par les fonds FEDER dans le cadre de la programmation 2000-2006 du Phasing-Out de l'objectif I. Le reste, soit 4.089.317 euros, l'ayant été par la Communauté française.

Et enfin, je voudrais féliciter et remercier très chaleureusement Georges et Jeanne Vercheval, fondateurs de ce musée et qui, dès le début des années 90, avaient entamé une réflexion sur une nécessaire extension du musée.

On peut le dire aujourd'hui, c'était une très bonne idée.

Si vous le voulez bien, je reviens un instant aux chiffres. Chacun sait qu'un musée de ce type a bien évidemment besoin de moyens. En ce qui me concerne, j'octroie chaque année un subside de fonctionnement de près de 400.000 euros au musée, qui sont augmentés à 503.000 euros dès cette année.

Je vous le disais d'entrée de jeu, c'est une Ministre heureuse qui vous parle. J'aurais dû dire une ministre comblée.

Après le nouveau Théâtre de la Communauté française à Bruxelles, le Théâtre du Manège et le BAM à Mons, il y a moins d'un mois, j'inaugurais un autre bâtiment emblématique de la politique architecturale de la Communauté française, le Cinéma Sauvenière à Liège.

Avec l'ouverture de l'extension du Musée de la photographie, plus grand musée européen consacré à la photographie, il y a de quoi se réjouir, vous l'avouerez.

Il me reste à vous remercier toutes et tous. Et à souhaiter au Musée de la photographie de la Communauté française, à son Directeur et à son équipe, tout le succès qu'ils méritent.

Fadila LAANAN

Contact:

Pascal Sac

Porte-parole

Cabinet de Fadila Laanan, ministre de la Culture et de l'Audiovisuel de la Communauté française

Place Surlet de Chokier, 15-17 - 1000 Bruxelles

Tél. : +32/(0)2/213.17.00

Direct : +32/(0)2/213.17.48

Gsm : +32/(0)477/252.285

E-mail : pascal.sac@cfwb.be

Internet : www.laanan.cfwb.be