

24 novembre 2006



COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE
W A L L O N I E | B R U X E L L E S

Conférence de presse du réseau des salles de cinéma « art et essai » Diagonale

INTERVENTION DE FADILA LAANAN

**Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel
et de la Jeunesse
de la Communauté française**

Flagey – 12H30

Contact:

Pascal Sac - Porte-parole

Cabinet de Fadila Laanan, ministre de la Culture, de l'Audiovisuel et de la Jeunesse de la Communauté française

Place Surllet de Chokier, 15-17 - 1000 Bruxelles

Tél. : 02/213.17.00 - Direct : 02/213.17.48 - Gsm : 0477/252.285

E-mail : pascal.sac@cfwb.be

Mesdames et Messieurs,

Si je suis assise aujourd'hui aux côtés des gestionnaires des salles « art et essai », c'est parce que je crois beaucoup à l'importance de leur présence et de leurs actions sur le terrain.

Les salles « art et essai » constituent l'un des principaux aboutissements de la création cinématographique.

Une œuvre, quelle qu'elle soit, voit sa concrétisation lorsqu'elle est enfin dévoilée au public. Si une œuvre commence à vivre bien en amont, depuis les premiers germes d'idée jusqu'aux stades bien concrets de sa production, elle existe réellement lorsqu'elle est offerte au regard des spectateurs.

Et pour cette diffusion, quel meilleur endroit qu'une salle de cinéma, où les conditions techniques sont optimales et où la magie du cinéma s'exerce bien plus que dans un salon, devant son petit écran, si large soit-il ?

Les salles d'art et d'essai présentent l'avantage supplémentaire de projeter des films d'une grande qualité artistique. C'est un cinéma différent, un cinéma intéressant, un cinéma de qualité, un cinéma de diversité qu'elles projettent. Mieux, même : qu'elles défendent. Car sans ces salles, sans vos salles, combien de films ne viendraient pas à la rencontre des spectateurs, dans des villes où la seule offre serait celle d'opérateurs commerciaux, motivés par d'autres logiques ?

Les salles d'art et d'essai vont, de surcroît, bien au-delà de la simple projection, même si celle-ci relève déjà parfois de la gageure. Ces salles, vos salles, développent en effet un rôle associatif important, je dirais presque une mission de service public, qui mérite d'être salué.

C'est notamment le cas avec leurs programmations de séances pédagogiques. L'éducation au cinéma, comme l'éducation à la culture d'une manière générale, est primordiale. Informer et sensibiliser le public, les plus jeunes en particulier, permet d'offrir à chacun un bagage culturel indispensable pour poser des choix en pleine connaissance de cause.

A une époque où l'offre cinématographique est omniprésente, mais soumise à une forte pression commerciale, il me semble essentiel de faire découvrir des films en veillant à défendre la diversité culturelle. C'est l'un des enjeux essentiels que j'ai décidé de relever depuis deux ans. Les salles d'art et d'essai sont un maillon primordial de cet accès à la diversité culturelle. Elles occupent une position stratégique entre les auteurs, notamment ceux de la Communauté française, et les spectateurs. C'est pour cette raison que la Communauté française soutient les salles d'art et essai. Ce soutien se traduit ainsi par une subvention récurrente de plus de 500.000 € répartie entre 9 salles à Bruxelles et en Wallonie.

Si j'ai également décidé de suivre les salles plus loin que cela et de soutenir leur réseau, par l'octroi d'une subvention annuelle de 100.000 €, c'est parce je pense qu'un résultat fructueux peu en résulter. Déjà dans la note « Priorités Culture », le document de conclusion des Etats Généraux de la Culture que j'ai organisés, je mettais l'accent sur l'importance de développer des synergies. Synergies entre opérateurs, synergies de diffusion, synergies d'identité également. L'action que nous présente aujourd'hui « Diagonale » est donc un exemple prometteur.

Mais selon moi, il est possible d'aller beaucoup plus loin. Car ce réseau offre l'occasion de promouvoir le cinéma d'art et d'essai dans le paysage culturel de la Communauté française. « Diagonale » peut ainsi permettre de construire une identité forte autour du cinéma « art et essai » et de mener des actions de promotion pour ce cinéma de qualité.

Nous serons donc tous attentifs au développement de ses projets.

Et je souhaite bien entendu plein succès à « Diagonale », au cinéma d'art et essai en général, et au cinéma de la Communauté française en particulier, si vous me permettez ce trait de chauvinisme culturel.

Fadila LAANAN