

12 septembre 2007



ALLOCUTION DE FADILA LAANAN

Exposition « Le Temps »

Centre Albert Marinus – 12 septembre 2007 – Woluwe-Saint-Lambert

Monsieur le Bourgmestre,
Monsieur le Président,
Monsieur l'Administrateur délégué,
Mesdames et Messieurs,

C'est avec un immense plaisir que je viens au nouveau rendez-vous que nous fixe le Centre Marinus. J'y viens avec plaisir, car les expositions que vous présentez sont toujours d'une originalité décoiffante et d'une qualité scientifique de haute tenue.

Qui ne se souvient de la rencontre avec « Le Diable en personne » ?
Le « Petit Chaperon rouge », lui, a rajeuni de 300 ans lors de sa dernière visite à Woluwe-Saint-Lambert.
Quant à l'exposition « Chaussures ! », elle nous a permis de faire le tour du monde et de la mode.
Pour ne citer que les dernières...

J'ai toujours soutenu ce travail de qualité, parfois mené avec de petits moyens. Et j'ai conventionné le Centre en 2006, pour lui permettre de travailler dans des conditions plus sereines.

Cette fois, l'équipe se confronte au Temps : quelle gageure !
Eh oui ! Le temps résiste à toute définition, malgré la place fondamentale qu'il occupe dans nos vies.

Dès l'origine, l'homme essaie d'expliquer la vraie nature de cette « matière » purement immatérielle. Les mots précis, les argumentations limpides se perdent en gloses alambiquées, en explications confuses et en synonymes peu adéquats comme durée, succession, mouvements, changement, etc.
Alors que son action, ses lois et ses effets sont immenses pour l'homme, celui-ci ne parvient pas à le circonscrire.

Seuls les poètes peuvent le rendre accessible par leur licence et leur langage d'un tout autre registre.

Mesdames et Messieurs

Cette exposition nous permet d'admirer certains des plus beaux bijoux inspirés par ce thème du temps et détenus dans nos institutions patrimoniales.

A titre d'exemple, le Musée de Louvain-la-Neuve a prêté la gravure Melancolia, réalisée en 1514 par Albrecht Dürer, dans laquelle le Temps semble s'être arrêté. Une œuvre propice à la méditation où l'artiste s'interroge sur les limites des actions et du savoir humain.

L'Université de Liège, quant à elle, a prêté la suite d'autoportraits de Rembrandt van Rijn, de laquelle ressortent la vacuité du destin humain, la perte des illusions, l'avancée de l'âge et la lassitude de l'âme.

De plus le Centre a fait appel à la Bibliothèque royale de Belgique, pour exposer l'un de ses plus précieux manuscrits.

Je me réjouis particulièrement de ces collaborations fructueuses d'institutions de la Communauté et du Fédéral, mises au service du plus grand nombre.

Ce sont ces synergies et collaborations qui démontrent la médiocrité des replis identitaires ou communautaires.

Notre patrimoine a traversé le temps, il ne peut souffrir de son instrumentalisation à des fins politiciennes. Il est à l'humanité un bien commun, tout comme le temps.

Aussi, laissons nous entraîner dans ce monde où tout est symbole et où l'homme rêve que l'immatériel devient matériel.

Encore merci à toute l'équipe de nous entraîner dans une aventure philosophique et de nous permettre de toucher au temps.

Fadila LAANAN

Ministre de la Culture et de l'Audiovisuel

Contact:

Pascal Sac

Porte-parole

Cabinet de Fadila Laanan, ministre de la Culture et de l'Audiovisuel de la Communauté française

Place Surllet de Chokier, 15-17 - 1000 Bruxelles

Tél. : +32/(0)2/213.17.00

Direct : +32/(0)2/213.17.48

Gsm : +32/(0)477/252.285

E-mail : pascal.sac@cfwb.be

Internet : www.laanan.cfwb.be