

9 mai 2008



**ALLOCUTION DE FADILA LAANAN**

# Inauguration officielle Cinéma Sauvenière Les Grignoux

\* \* \*

Fadila LAANAN, ministre de la Culture et de l'Audiovisuel  
de la Communauté française

\* \* \*

Liège – Place Xavier Neujean – 9 mai 2008

**Contact:**

**Pascal Sac**

Porte-parole

Cabinet de Fadila Laanan, ministre de la Culture et de l'Audiovisuel de la Communauté française

Place Surllet de Chokier, 15-17 - 1000 Bruxelles

Tél. : +32/(0)2/213.17.00

Direct : +32/(0)2/213.17.48

Gsm : +32/(0)477/252.285

E-mail : [pascal.sac@cfwb.be](mailto:pascal.sac@cfwb.be)

Internet : [www.laanan.cfwb.be](http://www.laanan.cfwb.be)

Monsieur le ministre,  
Monsieur le gouverneur,  
Monsieur le député provincial,  
Monsieur le bourgmestre,  
Mesdames et Messieurs les échevins,  
Messieurs les Président et Directeur des Grignoux,  
Mesdames et Messieurs en vos titres et qualités,  
Chers amis,

C'est un réel plaisir pour moi d'être ici avec vous, aujourd'hui, à quelques jours de l'ouverture du Festival de Cannes, pour l'inauguration officielle du complexe cinématographique « Sauvenièrre ».

Ce n'est en effet pas tous les jours qu'une ministre de la Culture en Communauté française peut voir aboutir un chantier d'une telle ampleur, qui offre un magnifique outil aux Grignoux. Ce chantier spectaculaire, que j'avais visité l'an dernier, a livré un bâtiment magnifique, qui marque de son empreinte le renouveau du cœur de Liège.

Non seulement cet édifice témoigne du dynamisme culturel liégeois – que la Communauté française soutient à travers plusieurs autres chantiers et projets –, mais il complète aussi avec bonheur la politique de soutien au cinéma de la Communauté française. Un cinéma dont le talent et la créativité sont récompensés cette année, comme vous le savez, par une présence historique à Cannes.

Cette initiative des Grignoux ne s'est, bien sûr, pas concrétisée du jour au lendemain. Ni sans soubresauts.

Elle a été rendue possible grâce à la volonté de fer de ses promoteurs, grâce aussi à un partenariat étroit entre eux et les différentes autorités publiques concernées.

Ce nouvel écrin cinématographique résulte, en effet, d'une collaboration telle que nous les préconisons, entre les autorités locales, régionales et communautaires.

Je me réjouis de remettre aux Grignoux ce nouvel instrument de travail.

Les Grignoux sont un opérateur culturel incontournable à Liège dans le domaine du cinéma, mais également pour leur engagement citoyen. Je voudrais saluer, comme il se doit, l'énergie dont cette équipe fait preuve depuis plus de 30 ans.

Energie non seulement pour mettre notre cinéma en valeur, mais aussi pour séduire un large public. Cela mérite d'être souligné dans un secteur pour lequel ce n'est pas tous les jours « La Vie en Rose ».

Les Grignoux ne se contentent pas d'être de simples diffuseurs d'images. A travers un important travail d'éducation et de sensibilisation du public au cinéma, à sa culture et à ses modes d'expression, ils élargissent l'intérêt pour la culture et accompagnent le public.

De même, je voudrais saluer ici l'action des Grignoux dans le secteur de l'éducation permanente. Celle-ci fait partie intégrante des objectifs globaux de l'asbl depuis ses débuts. Bien plus, d'ailleurs, l'activité cinématographique est, en quelque sorte, le fruit de cette démarche, qui s'inscrit dans un souci réel de démocratie culturelle. Le rôle d'un opérateur culturel, pour moi, est aussi de s'impliquer et de s'investir dans le tissu social et de contribuer au mieux vivre ensemble. Les Grignoux sont, à la fois, un lieu de réflexion, de débat, de sensibilisation, de formation et de diffusion de la culture.

L'action globale des Grignoux – et ce nouveau complexe en particulier – s'insère parfaitement dans la politique de soutien au cinéma que la Communauté française mène depuis plusieurs années.

Une politique de fond, que j'ai renforcée depuis ma prise de fonction. Depuis 2004, en effet, j'ai augmenté de 26,61% la dotation du Centre du cinéma, qui atteint cette année un montant de 13,751 millions d'euros.

Je voudrais insister sur l'importance du refinancement du cinéma opéré sous cette législature.

En effet, ce seront donc plus de 1 million et demi d'euros qui seront venus renforcer un secteur en pleine progression, rien qu'au niveau de la production<sup>1</sup>.

Le Gouvernement de la Communauté française pourra donc être fier d'avoir financé notre production de manière conséquente et ainsi contribué au développement de créations reconnues internationalement.

Le nombre de films de cinéastes de Wallonie et de Bruxelles sélectionnés à Cannes démontre à suffisance le bien fondé d'une politique menée de longue date. Car si le talent de nos artistes est à la base de tout, ils peuvent compter, depuis de nombreuses années, sur l'appui des équipes du Centre du Cinéma, que je tiens à féliciter également, car elles ont apporté leur pierre à ce succès.

Ce talent, qui s'exprime chaque année au travers de nombreux nouveaux films, bénéficie d'une large reconnaissance internationale.

D'aucuns pourraient néanmoins se plaindre que cette renommée ne connaisse pas nécessairement un large succès populaire : les entrées en salles ne sont pas toujours proportionnelles aux distinctions diverses recueillies à travers le monde.

C'est pourquoi, outre les aides à la création et à la production, je mets l'accent sur les aides à la diffusion : des actions de sensibilisation des jeunes publics (Films à la Fiche, Prix des Lycéens du Cinéma...), un soutien accru aux festivals et aux salles d'art et essai, notamment via le réseau Diagonale.

J'ai en effet décidé en 2008 d'augmenter les subventions à chaque cinéma d'art et essai de 10%. De nouvelles conventions viendront renforcer leur action.

Le travail des Grignoux sera ainsi particulièrement soutenu, puisqu'ils recevront quelque 840.000 euros<sup>2</sup> cette année.

Mesdames et Messieurs,  
Chers amis,

Pour terminer, si vous le permettez, je resituerai, brièvement, ce chantier qui s'achève dans le paysage plus large du soutien de la Communauté française aux infrastructures culturelles liégeoises.

Ce nouveau complexe cinématographique s'inscrit, en effet, dans une volonté politique de doter Liège d'infrastructures culturelles modernes. Sur la durée de la

---

<sup>1</sup> On compte 1 million en 2004 pour la Commission de Sélection des Films ; 100.000 € en 2008 pour cette même CSF ; 100.000 € en 2006 pour le cinéma expérimental ; 100.000 € en 2007 pour le low budget ; 200.000 € en 2008 pour le Fonds spécial RTBF.

<sup>2</sup> 91.000 € sur le budget Audiovisuel , 427.000 € sur le budget Education permanente (y compris l'emploi), 150.000 € pour « Ecran large » et 176.000 € au niveau de la charge d'emprunt.

législature en cours, la Communauté française aura investi près de 20 millions d'euros dans les infrastructures culturelles liégeoises.

Les principaux projets sont :

- le complexe de La Sauvenière, dont le coût des travaux a été pris en charge à concurrence de 4 millions d'euros par la Communauté française ;
- le chantier en cours du Grand Curtius, qui aura bénéficié d'un apport d'environ 1,6 million d'euros de la Communauté française ;
- la Caserne Fonck, dont le coût des travaux à charge de la Communauté française s'élève à 4,7 millions d'euros ;
- l'Émulation, pour une aide de 12 millions de la Communauté ;
- la Soundstation, d'ici peu ;
- et le Musée des Arts Différenciés, auquel je reste attentive.

Ce sont ainsi les multiples dimensions de la culture présentes à Liège que j'ai tenu à soutenir : arts plastiques, lettres, cinéma, musique, théâtre, éducation permanente, et autres.

Avec, comme fil conducteur, la volonté de garantir :

- d'une part, une offre culturelle diversifiée et de qualité, accessible au plus grand nombre ;
- et, d'autre part, une participation citoyenne dynamique des jeunes et des adultes aux projets qu'ils se donnent.

Ces collaborations – que nous avons pu développer avec les acteurs culturels liégeois – démontrent mon souci constant de mettre en oeuvre une politique culturelle cohérente à l'échelle du territoire de la Communauté française.

Une politique concertée avec les forces vives de chacune des régions qui la composent, en bonne intelligence avec les autorités locales, provinciales et régionales concernées.

Mesdames, Messieurs,

Pour conclure, très sportivement, moi qui viens pourtant d'Anderlecht, je voudrais féliciter les Liégeois qui, cette année, sont champions en football et en cinéma d'art et d'essai. Un cinéma qu'ils n'auront pas dû attendre 25 ans.

Quoiqu'il en soit, dans le domaine du cinéma, les Liégeois peuvent compter sur mon soutien. En football, c'est une autre histoire.....

Mesdames et Messieurs,

Souhaitons longue vie aux Grignoux et à ce complexe « La Sauvenière ».

**Fadila LAANAN**