

14 septembre 2007



ALLOCUTION DE FADILA LAANAN

**Présentation de l'«Atlas
de l'art contemporain
à l'usage de tous»**

5^e anniversaire du Mac's

Flagey – Ixelles – 14 septembre 2007

Madame la Ministre-Présidente,
Monsieur le Gouverneur,
Mesdames, Messieurs les représentants du monde politique,
Mesdames, Messieurs les représentants du monde culturel,
Mesdames et Messieurs, en vos titres et qualités,
Chers Amis,

C'est pour moi un honneur et un plaisir de prendre la parole devant vous ce soir, en tant que Ministre de la Culture, à l'occasion de la parution d'un ouvrage aussi remarquable que l'« Atlas de l'art contemporain à l'usage de tous ».

Monsieur le Gouverneur nous rappelait, il y a quelques minutes, l'effervescence et la grande curiosité qu'avait suscitées l'ouverture du Musée des arts contemporains en 2002.

Il est vrai que ce projet est l'un des plus importants que la Communauté française ait mis en chantier ces dernières années.

Il intègre par ailleurs une stratégie de développement culturel qui doit mener notre Communauté à rayonner dans toutes les disciplines.

Lors des Etats Généraux de la Culture, j'ai entamé un large dialogue avec les artistes et acteurs culturels dans leur ensemble. J'ai rencontré à cette occasion tout le milieu professionnel des plasticiens. Sur base des interventions des uns et des

autres, une série de décisions ont été prises pour répondre aux attentes exprimées. Plusieurs Centres d'art, dont le Musée de la photographie, le Centre de la gravure et de l'image imprimée, l'Atelier 340, etc. ont bénéficié d'importants refinancements, d'acquisitions de pièces, de travaux d'infrastructure dont certains sont en voie d'achèvement. Les budgets consacrés aux arts numériques et à l'édition en matière d'esthétique ont été considérablement augmentés. J'ai inauguré toute une politique de soutien aux illustrateurs de livres de jeunesse. J'ai pris des mesures pour favoriser la connaissance de nos artistes en Flandre et en Allemagne. Avec ma collègue en charge des Relations internationales, j'ai brisé le carcan des priorités géopolitiques, pour que les aides apportées s'ajustent aux projets de chacun et non l'inverse. Un gros travail a été entrepris – avec les membres de la Commission consultative des arts plastiques, mon administration et les membres de mon cabinet – de manière à objectiver les propositions qui me sont faites et à structurer plus avant une politique en matière d'arts plastiques. Ce « livre blanc » des arts plastiques en Communauté française fera l'objet d'une dernière analyse avant d'être rendu public.

Pour en revenir au Mac's, je ne peux que me réjouir du travail qu'il accomplit au quotidien et de l'image positive dont il jouit tant en Belgique qu'à l'étranger. Mettre la création contemporaine à la disposition de tous, tel est le défi que Laurent Busine et son équipe tentent de relever. Aucune catégorie de la population n'est exclue de leurs préoccupations. Pensons aux initiatives prises avec des malvoyants, les voisins des anciens corons environnants, la formation des gardiens du musée. Ces actions sont initiées avec beaucoup d'enthousiasme et de sensibilité. Et c'est sans doute ce qui explique que la formule marche ! Le livre qui nous est présenté ce soir résume fort bien l'approche du Musée.

Par ailleurs, la collaboration avec « Luxembourg et Grande Région, capitale européenne de la culture 2007 » montre à quel point le Musée des arts contemporains a acquis une notoriété sur la scène européenne. Nul doute que son rôle et celui du Grand-Hornu seront importants dans la réalisation du projet « Mons 2015 ».

Comment ne pas évoquer, également, l'étroite collaboration entretenue avec le Musée d'art moderne Lille-métropole ? Ce partenariat est placé sous l'égide de l'Union européenne et de ses programmes Interreg, destinés à rapprocher les populations des régions transfrontalières. C'est ainsi que depuis plusieurs années maintenant, le Mac's et le MAM collaborent dans presque tous les aspects des métiers muséaux. Ce type de collaboration me semble être extrêmement profitable, tant pour les institutions concernées que pour les régions où elles sont installées. Nous vivons dans un monde où les frontières ont disparu. L'ouverture vers l'autre est donc plus que jamais essentielle, y compris en matière culturelle.

Certains d'entre vous savent aussi que le Mac's travaille étroitement avec le prestigieux Musée du Louvre, dans le cadre du développement de son antenne à Lens, dans le Nord Pas de Calais. Laurent Busine a d'ailleurs été appelé à siéger au comité scientifique de cet ambitieux projet, dont les concepteurs souhaitaient profiter de son expérience notamment en matière d'accessibilité des publics.

Les « voisins » du Musée, immédiats ou plus éloignés, l'humain en général, sont profondément inscrits dans l'aventure et le cœur de l'histoire que Laurent Busine et son équipe écrivent avec brio depuis cinq ans maintenant.

Reconnaissons qu'ils ont des atouts pour y arriver ! Qui n'est touché par la superbe architecture néo-classique du Grand-Hornu ? Mais cela n'explique pas, tout loin s'en faut.

Le Mac's et le Grand-Hornu sont aussi, pour moi, un fabuleux exemple des mécanismes de coopération entre les différents niveaux de pouvoir, qui sont pour moi une règle d'or.

Le Mac's et le Grand-Hornu, c'est une collaboration réussie entre la Communauté française de Belgique, la Province de Hainaut – qui doit être particulièrement remerciée pour son implication au Grand-Hornu depuis la première heure -, la Région wallonne et l'Union européenne.

Car si le Mac's est centré sur les arts plastiques, l'asbl provinciale Grand-Hornu Images se consacre, elle, au design et aux arts appliqués !

C'est la conjonction de ces énergies qui a permis de faire du Grand-Hornu le premier pôle consacré à la création contemporaine en Belgique.

Mais revenons-en à « l'Atlas », que j'ai déjà eu le plaisir de feuilleter, pas encore de lire ... il y a tout de même 404 pages ! Je le trouve personnellement fort réussi.

Je tiens donc à féliciter très sincèrement ses auteurs, Messieurs Laurent Busine et Denis Gielen. C'est un formidable cadeau qu'ils nous font en nous livrant ce véritable ouvrage de référence.

Je vais d'ailleurs leur céder la parole pour qu'ils puissent nous présenter leur bébé.

Je vous remercie pour votre attention.

Fadila LAANAN

Ministre de la Culture et de l'Audiovisuel

Contact:

Pascal Sac

Porte-parole

Cabinet de Fadila Laanan, ministre de la Culture et de l'Audiovisuel de la Communauté française

Place Surllet de Chokier, 15-17 - 1000 Bruxelles

Tél. : +32/(0)2/213.17.00

Direct : +32/(0)2/213.17.48

Gsm : +32/(0)477/252.285

E-mail : pascal.sac@cfwb.be

Internet : www.laanan.cfwb.be