

25 septembre 2006



COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE
W A L L O N I E | B R U X E L L E S

DISCOURS

**Soirée de lancement
ARTE Belgique**

* * *

Fadila LAANAN, ministre de la Culture, de l'Audiovisuel
et de la Jeunesse de la Communauté française

* * *

Théâtre National

Contact:

Pascal Sac

Porte-parole

Cabinet de Fadila Laanan, ministre de la Culture, de l'Audiovisuel et de la Jeunesse
de la Communauté française

Place Surllet de Chokier, 15-17 - 1000 Bruxelles

Tél. : +32/(0)2/213.17.00

Direct : +32/(0)2/213.17.48

Gsm : +32/(0)477/252.285

E-mail : pascal.sac@cfwb.be

Mesdames,
Messieurs,
En vos titres et qualités,

Merci à toutes et à tous d'être là en ce moment si important pour notre paysage audiovisuel.

Je suis particulièrement heureuse d'être à vos côtés pour le lancement d'ARTE Belgique, pour le baptême de « 50° Nord », qui sera suivi dès ce mercredi par celui de « Quai des Belges ».

Que cette prestigieuse référence culturelle qu'est ARTE s'associe à notre chaîne de service public est un honneur et une chance pour le monde audiovisuel de la Communauté française.

Un honneur, parce que ce choix montre la confiance qu'ARTE place dans la qualité de la RTBF pour la concrétisation - et c'est une première - de cette fenêtre belge dans sa programmation.

Une chance, parce que les principaux bénéficiaires de l'opération, à savoir le public belge francophone et l'ensemble de nos secteurs culturels, auront davantage l'occasion de se rencontrer désormais.

Et la symbolique est au rendez-vous du « duplex » de ce soir. Avec, d'un côté, **le Théâtre National, la scène-phare** de notre Communauté française, qui avait été retenue pour organiser cette soirée avant le choix du « décor » d'ARTE Belgique. Et avec de l'autre côté **le Flagey, berceau de notre télévision de service public**, désormais haut lieu multiculturel bruxellois et européen, où la RTBF tourne, avec ARTE, cette nouvelle page importante de sa grande et belle histoire.

•

Faire progresser la culture dans notre société - la rendre plus accessible, lui permettre d'entrer toujours plus dans les foyers - représente un travail de tous les instants. C'est une tâche

passionnante, qui demande beaucoup de créativité et de capacité d'innovation.

Les **Etats Généraux de la Culture** que j'ai organisés ont permis, dans un univers qui tend à standardiser les contenus, de mesurer la difficulté pour nos artistes d'exister médiatiquement. C'est la diversité culturelle même qui se voit menacée par ces évolutions, et c'est dans le sens de sa promotion que le gouvernement de la Communauté française pose, jour après jour, les balises concrètes de sa nouvelle politique culturelle.

ARTE Belgique est le fruit d'un partenariat résolument novateur et d'un pari ambitieux : celui d'**offrir, à nos nombreux créateurs de talents, une vitrine** qui ne soit pas réservée à un secteur culturel particulier, mais qui reflète la richesse de l'ensemble de la création en Communauté française.

Ce projet est aussi le fruit de la mise en commun de nos énergies et d'une volonté ferme de voir aboutir ce partenariat afin de faire progresser la culture dans les foyers, au quotidien.

Je tiens tout particulièrement ici à remercier S.E. Pierre-Dominique Schmidt, Ambassadeur de Belgique à Paris, pour son rôle dans le développement de l'idée d'un projet ARTE Belgique.

•

J'ai souhaité dès le départ que cette fenêtre belge dans la programmation d'ARTE constitue un outil supplémentaire, très concret, pour **soutenir la production audiovisuelle indépendante de notre Communauté.**

Pour ce faire, avec les promoteurs du projet, nous avons cherché à rentabiliser au mieux l'investissement de la Communauté française. **La dotation annuelle spécifique de 2,6 millions attribuée à la RTBF** pour ce projet aura, de fait, un effet démultiplicateur, puisqu'elle soutiendra, à la fois, la diffusion culturelle et la production audiovisuelle indépendante. Il s'entend

bien que ce montant s'ajoute à l'importante hausse des moyens destinés à la coproduction entre la RTBF et les producteurs indépendants, prévue dans le futur Contrat de gestion.

•

Concrètement, ces moyens nouveaux permettent l'éclosion des deux nouvelles émissions « 50° Nord » et « Quai des belges », émissions encore difficilement imaginables il y a peu. Je souhaite ici remercier au passage les très nombreux professionnels et créateurs qui ont répondu à l'appel à projets lancé par la RTBF. Leur enthousiasme confirme la nécessité de développer de nouveaux formats d'émissions culturelles.

Une émission de télévision qui donne envie d'aller au spectacle ou de visiter une exposition, n'est-ce pas cela, le meilleur du service public ? J'ai la conviction, en tout cas, que nous touchons ici à quelque chose d'essentiel pour la promotion de la culture en Communauté française.

•

Je voudrais aussi profiter de l'occasion qui m'est donnée ici pour insister encore une fois sur le caractère complémentaire de cette nouvelle offre par rapport à celle des chaînes généralistes de la RTBF.

On a dit que la RTBF pourrait, à la faveur du nouveau partenariat, se sentir moins en devoir de maintenir sa propre programmation culturelle. En quelque sorte, elle se déchargerait de ses missions en la matière, pour les faire endosser par ARTE Belgique.

Que les choses soient claires. Le futur Contrat de gestion, actuellement en négociation, précisera les missions de chacun et en particulier celles de la RTBF.

Notre chaîne publique restera la vitrine par excellence du monde culturel en Communauté française. Elle travaillera

avec ARTE dans un esprit de complémentarité et avec la volonté d'accroître globalement l'espace dévolu à la culture. C'est ainsi, notamment, que les programmes diffusés sur ARTE Belgique feront l'objet de rediffusions sur les chaînes généralistes de la RTBF, pour toucher le plus grand public possible. Ces chaînes généralistes continueront en outre à offrir une programmation culturelle propre, de qualité et qui fera la part belle à nos créateurs.



Mesdames,
Messieurs,

Lors des Etats Généraux de la Culture, il a beaucoup été question de défendre l'exception culturelle. Ce combat est loin d'être terminé et il est certain que nous ne le gagnerons pas en restant sur des positions simplement défensives.

La créativité et l'innovation, je le disais en préambule, sont indispensables pour servir la cause de nos artistes.

Ma conviction est que la formule de partenariat imaginée pour la RTBF et ARTE contribuera largement à la valorisation de l'exception culturelle.

Chaque soir, nous allons montrer que la qualité existe chez nous, et qu'elle ne demande qu'à s'exprimer. Jour après jour, nous allons faire en sorte de rallier un large public et de lui faire partager notre passion pour la culture. Le défi est ambitieux, mais l'expérience et les succès d'ARTE autorisent les plus grands espoirs.

La Communauté française contribuera significativement à ce très beau projet, dans le cadre notamment de sa politique de valorisation des productions indépendantes.

Pour évoquer ces beaux projets et tous leurs développements, je vais bien sûr laisser la parole à Messieurs Clément et Philippot.

Je les félicite, ainsi que leurs équipes, pour le travail intense qu'ils ont effectué afin de concrétiser une superbe idée et la transformer en projet audiovisuel d'envergure.

Merci à vous tous et bon vent à ARTE Belgique !

Fadila LAANAN